

\\ drumriser - 3x2 m \ Bühnenrückseite: schwarzer Mollton
\\ Befestigungsmöglichkeit für Backdrop

keys

CH 11 - 14 DI

230 V



MON 4

drums

MON 3

CH 1 - 7

bass

CH 8 - DI

230 V

electric git.

CH 10 - SM57

230 V

acoustic git.

CH 9 - DI

230 V

vocals "schdaeff"

MON 1

230 V

CH 15-16 Beta 58

MON 1

MON 2

technical rider \ pultbelegung

CH	Instrument	MIC	INSERT	Stativ
1	Kick	D 112, beta 52	gate	klein
2	Snare	sure sm 57	comp/gate	klemme
3	HH	condenser		klein
4	tom	e 904	gate	klemme
5	tom	e 904	gate	klemme
6	OH	condenser		groß
7	OH	condenser		groß
8	BASS	DI	comp	
9	Acc git	DI	comp	
10	E- git	SM 57	comp	klein
11	orgel li	DI		
12	orgel re	DI		
13	rhodes	DI		
14	Synth	DI	comp	
15	Lead Vox	Beta 58	comp	groß
16	Lead vox split			
ST1	Tap delay ret	TC D-two		
ST2	Multi FX ret	Yamaha SPX		
ST3	REVERB ret	Lexicon PCM		
	CD player			

FOH:

Pult

Hochwertiges Analogpult (z.B. Soundcraft MH3/MIDAS), Digitalpult (z.B. M7) nach Rücksprache mind. 16 voll ausgestattete Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs
4 vollwertige Stereo- Kanäle (EQs, AUX),
8 Subgruppen oder VCA,
8 AUX (3x post für FX, 5x pre für Monitor!)

Peripherie

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)
4 Gates (BSS, Drawmer)
6 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)
1 Tap Delay (TC D-two)
1 Multi FX (Yamaha SPX)
1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM)
1 CD- Player!

Monitor

5 Wege (4 Wege auf Wedges, 1 Weg Drumfill) 5 x 31- Band EQ für Monitor (BSS, Klark) 5 identische Wedges (z.B. d&b Max oder Nexo PS15), 1 kräftiges Drumfill mind. 15/2 + Subwoofer auf großen Bühnen bzw. Open Air Sidefills, entsprechendes Amping. Bei Clubshows machen wir unseren Monitormix vom FOH aus selbst. Bei separatem Monitormix bitte immer Rücksprache halten.

PA-System

Modernes, hochwertiges, am besten geflogenes Mehr-Weg-Aktiv-System (Martin, d&b, EAW, Nexo), Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend; ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich; 105 db am FOH sollten möglich sein.

Licht

Backtruss: PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und violett; KEIN grünes Licht! Gerne ACLs; Gleichmäßig und geschmackvoll ausgeleuchtete Bühne. Fronttruss: mind. 4 Stufenlinsen auf Leadvocals, Gitarre und Drums. Gerne Floorspots, Blinder, Strobo, Trusslights und bewegtes Licht; BITTE nur sanften Haze! 1 Lichttechniker.

Sonstiges

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden. Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache!